

ВЫСТАВКА УЧЕНИЧЕСКИХ РАБОТ В ШКОЛЕ РЕРБЕРГА (на Мясницкой)

Выставка внеклассных работ этого училища производит благоприятное впечатление своею серьезностью. Дух синтеза здесь преобладает над духом анализа. В этом стремлении к красочному синтезу и к композиции хочется видеть вестников перелома, наступающего после тех лет, когда на московских выставках господствовал анализ, разложение тонов и преобладание линии над пятном – элементы, столь шокирующие глаза публики, не посвященной в тайны живописной мастерской.

От ученической выставки нельзя требовать ни законченных работ, ни определенных индивидуальностей. То, что эти молодые индивидуальности определяют себя на дорогах различных и, часто, противоположных, можно отнести только к чести школы, которая, по-видимому, бережливо относится к личным особенностям каждого из учеников.

Преобладают пейзажисты, но есть и портретист Зак, у которого есть и чувство человеческого лица, и сдержанная стилизация рисунка.

В пейзажах Энгельса нота подлинного миража, а в эскизах есть декоративность, которая должна его привести к большим панно. Композиции Голощапова еще законченнее и обнаруживают культурный вкус. Выдержаный блекло-зеленый колорит выделяет его строгостью и благородством. Ширшов с темпераментом культивирует импрессионизм хорошего тона. В общем, на выставке много работ наивных и неопытных, но нет безвкусных.

В противоположность обычным для Москвы влияниям Матиса, Сезана и Ван-Гога здесь можно уловить влияние Мэнара, Мориса Дэни и Богаевского.